



Fachada de palacio a la C/ de la Rambla. Fot. 2008

OBRAS DE REHABILITACIÓN (1986-1993)

1986

La creación de la Escuela Taller de la Alameda de Osuna en el año 1986 por el Ayuntamiento de Madrid, supuso el inicio de la restauración del jardín y del palacio. La primera etapa consistió en un amplio trabajo de documentación que se prolongó hasta el año 1987.

1987

Al final del año 1987 se presentó el primer proyecto que consistió principalmente en la limpieza del edificio, la consolidación de la fábrica, la reposición de los muros destruidos que pertenecían a la trama original del edificio, la ejecución de los forjados y la construcción de las cubiertas, así como la sustitución de las carpinterías de todas las fachadas. Se finaliza este primer proyecto en el año 1989.

Los criterios de restauración siguieron la línea general llevada a cabo en todas las actuaciones que se habían realizado en el



Vista de la fachada de palacio al jardín. Fot. Junio 2008

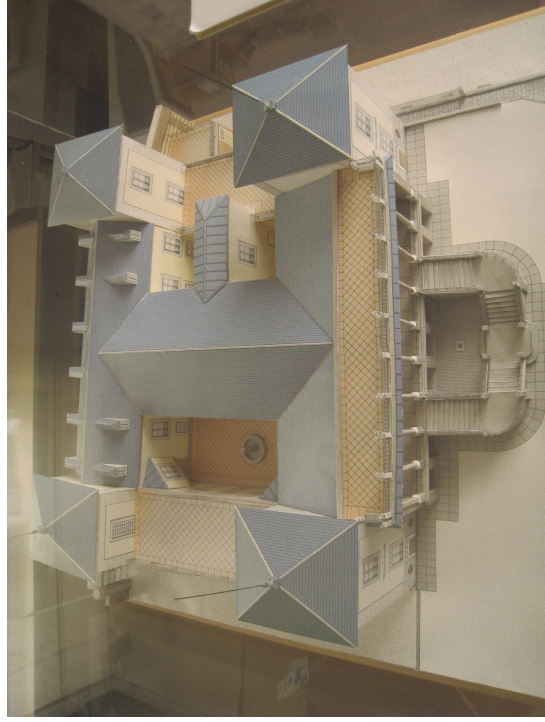
jardín y en los “caprichos”, es decir, el respeto al estilo arquitectónico del edificio así como a sus materiales. Se suprimieron exclusivamente las actuaciones que significaron una incongruencia histórica o una evidente degradación estética.

1990-1993

Un segundo proyecto, entregado al ayuntamiento en el año 1990, tenía como objetivo finalizar las obras de palacio. En él ya se planteaban los futuros usos del edificio para exposiciones, actividades culturales y archivo de los jardines. El proyecto se inició con la restauración de las pinturas de los torreones, la distribución inicial de los espacios y la ejecución de las instalaciones básicas. Este proyecto quedó sin concluir al finalizar la escuela taller en 1993.



Pintura mural del techo del gabinete del Duque. Fot. sin fecha



Maqueta del palacio. Fot. Junio 2008

ESTADO ACTUAL DEL PALACIO (2008)

El palacio es de planta cuadrangular irregular con dos patios rectangulares y cuatro torres. La crujía del este en la Plaza de la Fuente tiene tres plantas, estando la última abuhardillada, excepto en la pieza principal o zaguán de entrada que con una escalera de dos tramos a izquierda y derecha ocupa dos de las plantas del edificio en una doble altura.

Todas las salas del palacio se organizan entorno a las 4 torres y a los patios de luces, estando el que da al sur dividido por la escalera que comunica el comedor con la primera planta del palacio. Básicamente no existen zonas de circulaciones o pasillos, si no que se trata de una secuencia de salas accediendo a unas a través de las otras.

En planta baja el zaguán, al que podían acceder carruajes, es la pieza que articula las circulaciones, dando acceso a todas las estancias del ala este que da a la C/ de la Rambla, entre los torreones noreste y sureste, donde antiguamente se situaba la zona de cocinas, que se comunicaba a través de un hueco con el comedor.



Vista del zaguán de palacio. Fot. Junio 2008



Vistas de las salas de la crujía central en planta baja. Fot. Junio 2008

Desde el zaguán también se accede a la crujía central, entre el ala este y oeste, la cual está compartimentada en 4 salas, y desde las dos últimas a otras dos, una al norte y otra al sur, abriendo todas ellas sus huecos a los patios.

La crujía norte se desarrolla entre el torreón del noreste y el de la Duquesa al noroeste, está compartimentado en dos salas, y abre sus huecos al patio norte y al jardín. En la proyección de los torreones de Duque (suroeste) y el de la Duquesa (noroeste), se ubican dos salas a las que sólo se puede acceder desde el exterior del jardín. Y al sur, entre los dos torreones se localiza el comedor, crujía de una sola planta que abre sus huecos al jardín bajo. Esta pieza de gran interés arquitectónico, resalta por el suelo de cerámica imitando un mosaico con teselas. A esta pieza se accede desde la planta primera, a través de la escalera bajo una bóveda de cañón que parte en dos al patio sur.

Esta planta baja tiene una superficie total útil de aproximadamente 700 m² sin incluir el patio de la derecha que tiene unos 100 m² y los de la izquierda con 14 m² cada uno.



Vista del comedor de palacio en la planta baja. Fot. sin fecha



Vistas de las salas de la crujía central en planta primera y la cubierta de madera laminada. Fot. Junio 2008

En planta primera las salas, de mayor altura, adquieren un carácter más relevante respecto a las de planta baja, ya que en ella estaban las estancias de los Duques. Además es en esta planta donde los accesos cobran su verdadero protagonismo: al este, a través del zaguán que da a la calle, recorriendo este interesante espacio de dos alturas a través de sus dos escaleras. Y al oeste, a través de la escalinata imperial que da al jardín. Todo en esta planta está pensado desde un punto de vista escénico, tanto en la secuencia de los accesos a las salas, como de su relación con el jardín.

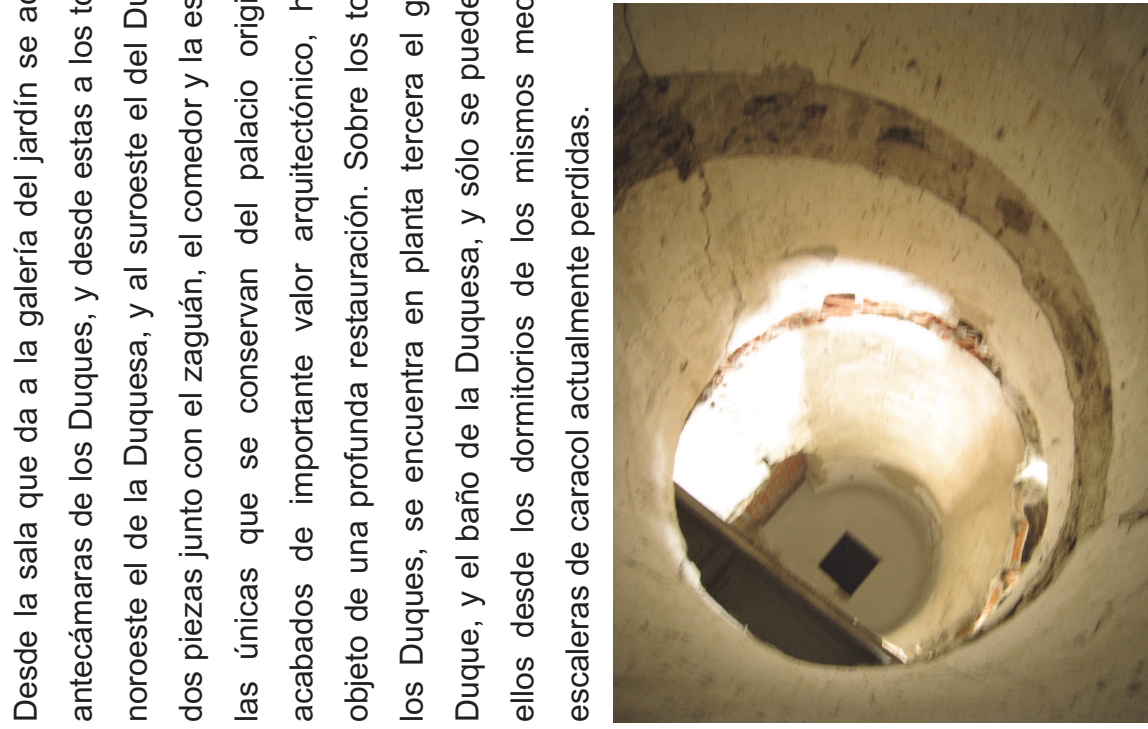
Desde el zaguán se accede a la crujía central perpendicular al ala este, la cual se extiende hasta la galería porticada que da al jardín al oeste. Abre sus huecos a los patios norte y sur, y a ella desemboca la escalera que baja al comedor. Compartimentada originalmente en cuatro salas, al igual que en planta baja, actualmente sólo permanecen los muros de las dos primeras, los cuales no tienen ninguna función estructural debido a la nueva estructura que se construyó en la cubierta.



Vista hacia el patio sur desde las salas de la crujía central, y bajada de la escalera al comedor Fot. Junio 2008



Vistas de las salas de la crujía central en planta primera hacia las antecámaras de la Duquesa y del Duque, donde se aprecian los huecos a la fachada del jardín. Fot. Junio 2008



Hueco escaleras de caracol del Torreón del Duque. Fot. Junio 2008



Torreón del Duque. Fot. sin fecha



Techo del torreón sureste. Fot. Junio 2008

A los torreones situados al este, se accede a través de unos pasillos a norte y sur del zaguán. Sin tener el carácter de los torreones de los duques, son arquitectónicamente dos piezas igualmente interesantes.

La crujía norte es una gran sala entre los torreones de la Duquesa y el noreste. Para poder acceder a esta sala sin atravesar los torreones, en la época de los Bauer se achafaló el patio norte en ambas esquinas, generando unos elementos añadidos al proyecto original.



Torreón noreste. Fot. Junio 2008



Crujía norte, entre el torreón de la duquesa y el torreón noreste.

Fot. Junio 2008



Patio norte, achaflanado en planta primera y escalera de acceso a bajo cubierta. Fot. Junio 2008



Al sur no existe ningún cuerpo, ya que el comedor en planta baja, se remata con una cubierta plana, antiguamente con uso de terraza, y actualmente no transitable, ya que su acabado es de grava.

Anexo al zaguán en su lado sur, existe actualmente una escalera provisional que da acceso a la tercera planta abuhardillada del ala este.

Esta planta tiene 600 m² incluyendo la ocupación de las escaleras que descienden al comedor.



Patios sureste y suroeste. Fot. Junio 2008



El piso superior solo se desarrolla a lo largo de la crujía este, que bajo la nueva estructura de madera laminada de la cubierta resulta un espacio abuhardillado que da acceso a la parte alta de los torreones al este. Incluyendo los pisos superiores de las 4 torres esta planta tiene una superficie aproximada de 300 m².

Al finalizar la escuela en 1992-93 y detenerse el proyecto, la degradación del edificio ha sido evidente. Las carpinterías de las fachadas, principalmente la norte y la este se han



Planta tercera –bajo cubierta- y estructura de cubierta. Fot. Junio 2008

degradado de una manera ostensible ya sea por el vandalismo ya por la falta de mantenimiento. Ha sido necesario tapiar las ventanas y puertas ya que se han destruido cristalerías y contraventanas.

En cuanto a las cubiertas, el diseño de estas de madera laminada, y la cubierta de tejas de pizarra, ha resistido el abandono, no así los elementos aislantes de los tejados que han producido algunas goteras interiores y los canalones y desagües que con el tiempo y la falta de mantenimiento han aportando problemas añadidos de humedad a las fachadas.



Planta tercera del torreón sureste y estructura de cubierta. Fot. Junio 2008

Existen aún elementos artísticos dentro de palacio que es necesario restaurar: los suelos de azulejos, principalmente el del comedor que representa la batalla de Issos, el propio comedor, las escaleras de todo el palacio, y las pinturas de los torreones son elementos históricos a los que hay que prestar una dedicación especial.

	PL.BAJA m2	PL. 1ª m2	PL. 2ª m2	TOTAL
TOTAL	760,34	704,63	317,44	1.782,41

El inicio de las instalaciones así como algo de la tabiquería son los elementos que podemos observar en las zonas nuevas del palacio.